

ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ
ОЛИЙ ВА ЎРТА МАХСУС ТАЪЛИМ ВАЗИРЛИГИ
ҚАРШИ ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

ТАХРИРИЯТ ХАЙЪАТИ:

Бош муҳаррир:

проф. **Набиев Д.Х.**

Бош муҳаррир ўринбосари

доц. **Холмирзаев Н.С.**

Масъул котиб

ф.ф.д. **Жумаев Т.Ж.**

Тахририят хайъати аъзолари:

проф. Баҳриддинова Б.М.

проф. Бўриев О.Б.

проф. Ёзиев Л.Ё.

проф. Жабборов А.М.

ф.-м.ф.д. Имомов А.

к.ф.д. Камолов Л.С.

проф. Кучбоев А.Э.

проф. Менглиев Б.Р.

т.ф.д. Мўминова Г.

проф. Нормуродов. М.Т.

проф. Нурманов С.Э.

проф. Очилов А.О.

п.ф.д. Расулов А.И.

ф.ф.д. Тожиева Г.Н.

проф. Тўраев Д.Т.

проф. Умирзаков Б.Е.

проф. Хайриддинов Б.Х.

ф.-м.ф.д. Холмуродов А.Э.

проф. Чориев А.Ч.

проф. Чориев С.А.

проф. Шодиев Р.Д.

ф.ф.д. Шодмонов Н.Н.

проф. Эркаев А.П.

ф.ф.д. Эрназарова Г.Х.

проф. Эшов Б.Ж.

проф. Эшқобилов Ю.Х.

проф. Қурбонов Ш.Қ.

проф. Қўйлиев Б.

проф. Ҳакимов Н.Х.

доц. Орипова Н.Х.

доц. Рўзиев Б.Х.

доц. Эшқораева Н.

доц. Қурбонов П.Қ.

доц. Хамраева Ё.Н.

Журнал 2009 йилда

ташқил этилган

Манзилимиз:

180003, Қарши, Кўчабоғ, 17.

Қарши давлат университети,

Бош бино.

Тел.: (97) 385-33-73, (99) 056-33-14,

web-sayt: xabarlar.qarshidu.uz

E-mail: qarduxj@umail.uz

Telegram: t.me/Qardu_xabarlari

3/2(59) 2023
Май–июнь

ҚАРДУ ХАБАРЛАРИ

Илмий-назарий, услубий журнал

**Ижтимоий-
гуманитар фанлар**

Муассис: Қарши давлат
университети

**Журнал Қашқадарё вилояти
Матбуот ва ахборот бошқармаси
томонидан 17.09.2010 йилда
№ 14–061 рақамли гувоҳнома
билан қайта рўйхатдан ўтган.**

Мусахҳиҳлар:

М.Набиева

З.Кенжаева

Ж.Буранова

Б.Турсунбоев

Саҳифаловчи

Я.Жумаев

Навбатчи

Т.Жумаев

Техник муҳаррир

М.Раҳматов

Журнал Ўзбекистон
Республикаси Вазирлар Маҳкамаси
хузуридаги Олий аттестация
комиссияси Раёсатининг қарорлари
билан **физика-математика, кимё,
биология, тарих, фалсафа,
сийсатишунослик, филология,
педагогика-психологи ва иқтисод**
фанлари бўйича докторлик
диссертациялари асосий илмий
натижаларини чоп этиш тавсия
этилган илмий нашрлар рўйхатига
киритилган

Йилига 6 марта

чоп этилади

Журналдан олинган материалларга
“ҚарДУ хабарлари” журналидан
олинди”, деган ҳавола берилиши
шарт.

Муаллифлардан келган қўлёзма
материаллар эгаларига
қайтарилмайди.

МУНДАРИЖА

ТАРИХ

Хасанов А. Насаф алломалари тарихидан.....	4
Ҳазратов Н. Қадимги Кеш вилоятининг тарихий географиясига оид ёзма манбалар хусусида.....	7
Атамуратова Д.Р. Ўзбекистонда ёшлар ижтимоий-сиёсий иштирокини тадқиқ қилишнинг тарихий илдизлари.....	11
Кўпайсинов Н. Амир Темур ҳукмронлиги даврида бунёд этилган меъморий ёдгорликлар.....	15
Каримов Б.Д. Шарқий Қашқадарё бекликларининг вужудга келиш тарихи.....	18
Саидов Б.Ж. Ўзбек халқи ҳашар анъаналари ва ҳозирги замон (Қашқадарё воҳаси мисолида).....	22
Қаноатова Ф.В. Jamiyat taraqqiyotida xotin-qizlar tadbirkorligi faoliyatini rivojlanishining ahamiyati.....	27
Тураев Ш. Армений Вамбери асарларида XVI аср Бухоро ва XIX аср Хива хонлиги давлат бошқарувида оид маълумотларнинг акс этиши.....	31
Gadayev O.O. Mahalla – o'zbek xalqining an'anaviy jamiyati.....	34
Турсунова Ю.Б. 1918 – 1940-йилларда мактабгача таълим муассасаларининг фаолияти.....	39
Ражабова Н.Н. Қашқадарё воҳасининг ҳунармандчилик маҳсулотлари ишлаб чиқарилиши тарихидан (XIX асрнинг иккинчи ярми – XX аср боши).....	43

ФАЛСАФА

Эркаев А. Конституциявий ислохотлар ва ижтимоий шериклик.....	48
Ҳайдаров А.У. Янги Ўзбекистонда жамоат ҳавфсизлигини таъминлаш соҳасидаги ислохотларнинг таҳлили.....	54
Shaymanova A.E. Yangi taraqqiyot bosqichida mulkdorlar qatlamining barqarorligi kambag'allikni qisqartirish omili sifatida.....	58
Боймуродов С. Ўзбекистондаги демографик вазият ўзгаришининг асосий хусусиятлари.....	62
Ниезов С.С. Экоэстетик тафаккурнинг асосий функциялари.....	68
Чориев Н.Х. Ўзбекистоннинг жанубий ҳудудларида суғориш ишлари ва унинг аҳамияти.....	71
Azamova S.A. Ekologik globallashuv sharoitida maktab o'quvchilarida ekologik madaniyatni shakllantirishda Sharq allomalarining ilmiy merosidan foydalanish.....	75
Жамолов Д.Б. Ўзбек миллий маданияти: асосий таркиби ва хусусиятлари.....	78
Тешаев Н.Н. Илк Шарқ уйғониш даври мутафаккирларининг “маърифатли жамият” концепциясида фуқаролик жамияти унсурлари ҳақидаги ғоялари.....	85
Авазов С. Мигрантлар оиласидаги болалар тарбияси.....	88
Шадманов К. Мандевилъ: конфликт менталитета и личности возрождения.....	91
Дўланов А. Ёшларда мустақил фикрлашни шакллантиришнинг муҳим жиҳатлари.....	98
Бойматов Р. Ўзбекистонда шахс сиёсий ижтимоийлашувининг ўзига хос хусусиятлари.....	101
Ҳайдаров А.Н. Замонавий истеъмол маданияти моделини шакллантиришнинг муҳим усул ва воситалари.....	105
Исахова Ш.М. Биоэтикада инновацияларнинг ижтимоий-маданий аҳамияти.....	110
Safarov M.K. Inson tabiatida ehtirosni tuta bilish borasidagi mushohadalarning Ar-Roziy asarlaridagi tahlili.....	114
Rahmonova M.X. Tomosha san'ati o'tmishiga nazar.....	118
Рахимова Р. А. Оилада шахснинг маънавий-ахлоқий ижтимоийлашуви ва маданий идентификацияси.....	122

СИЁСАТШУНОСЛИК

Рахманов Ш. Ички ишлар органлари томонидан жинойтчиликка қарши курашишда тезкор-кидирув тадбирларини ўтказишнинг ўзига хос хусусиятлари.....	127
---	-----

ФИЛОЛОГИЯ

Abdurahmonov X. O'zbek tilshunosligida muayyan va mavhum otlarning ajratilishi masalasi.....	130
Тухтаева Н.И. Исторический прогресс сравнительного литературоведения и концепции современной компаративистики.....	133
Хидирова Г.Х. Таълим терминологиясининг шаклланиш тарихи, тараққиёти ва лексик-семантик таркиби.....	138
Axmedova G. Olamning milliy lisoniy tasvirida rang semali atov birliklarining o'rni.....	142
Буранова Ж.А. Идеино-тематическое содержание романа Тимура Пулатова «Красный шторм: через тернии к звездам!».....	147
Омонова М.К. Polymodality of english advertising discourse.....	150
Khasanova M.M. Heinrich Böll's existentialism and the image of women.....	154
Бердимуродова Л.Д. Қизилқум ҳудудидаги оронимларнинг анатомик атамалари.....	157
Жумаев Т. Морфологик шаклларда функционал аналогия.....	161
Худойбердиева М.М. Луғатларда адабиётшунослик терминларининг берилиши.....	164
Rahmatova Z.H., Ochilova F.G. "Mehrobdan chayon" romanida qo'llangan arabizmlarning lisoniy belgilari haqida.....	167
Махмудова Ф., Олимава Д. Саид Аҳмад ҳажвияларининг ўзига хослигини таъминлашда ундов сўзларнинг ўрни.....	169
Juraqobilova H. O'zbek va fransuz tillarida metafora tadqiqi.....	174
Imomova G. Xronotop va diniy-mifologik motiv.....	178
Жумаев Р.Н. Мавлоно Румий "Маснавийи маънавий" асарининг турк адабиёти тараққиётига таъсири.....	181
Jumanazarova R. "Ko'hna dunyo" romanidagi badiiy psixologizm.....	187
Narxodjayeva X. Rasmiy nutqiy mulqotning janr xususiyatiga ko'ra farqlari.....	189
Нуриддинов Ш.Б. Комил Хоразмийга нисбат берилган шеърлар матни тўғрисида....	193
Юлдашева Л.К. Самобытность современной русской литературы Узбекистана.....	196

11. Ўзбек тилининг изоҳли луғати. 5 жилдли. 3-жилд. – Т.: «Ўзбекистон миллий энциклопедияси» Давлат илмий нашриёти, 2006. – 688 б.
12. Ўзбекистон миллий энциклопедияси. Р ҳарфи – Тошкент: “Ўзбекистон миллий энциклопедияси” Давлат илмий нашриёти. 2004. – Б. 62. // www.ziyouz.com кутубхонаси
13. Berlin V. Basic Color Terms: Their Universality and Evolution. Berkeley: University of California Press, 1969. 210 p.
14. Kay P., McDaniel, Ch. K. The linguistic significance of the meanings of basic color terms / P. Kay, Ch. K. McDaniel // Language, 1978. Vol.54. №3. P. 610 – 646.
15. Кульпина В.Г. Программа спецкурса “Актуальные проблемы лингвистики цвета как научного направления сопоставительного языкознания”. Методология лингвистики цвета // Вестник МГУ. Сер. 19. Лингвистика и межкультурная коммуникация, 2008, – № 2. – С. 197-207.
16. Жаркынбекова Ш.К. Языковая концептуализация цвета в культуре и языках: автореф. дисс. докт. филол. наук. – Алма-аты, 2004. – 47 с.
17. Кульпина В.Г. Теоретические аспекты лингвистики цвета как научного направления сопоставительного языкознания: автореф. дис. ...докт. филол. наук / В.Г. Кульпина. – М., 2002. – 32 с.

Наширға проф. Б.Бахриддинова тавсия этган

ИДЕЙНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ РОМАНА ТИМУРА ПУЛАТОВА «КРАСНЫЙ ШТОРМ: ЧЕРЕЗ ТЕРНИИ К ЗВЕЗДАМ!»

Буранова Ж.А. (КарГУ)

Аннотация. Настоящая статья посвящена изучению идейно-тематического содержания романа Тимура Пулатова «Красный шторм: через тернии к звездам!» В первой части работы рассматриваются определения терминов «тема», «проблема» и «идея» художественного произведения в теоретических исследованиях ученых-литературоведов. Во второй части статьи раскрываются тематика, проблематика и идейное содержание романа «Красный шторм: через тернии к звездам!»

Ключевые слова: *главная мысль произведения, идейность, идея, идейное содержание, проблема, проблематика, тема, тематика.*

TIMUR PO‘LATOVNING “QIZIL BO‘RON: YULDUZLARGA TIKANLAR ORQALI!” ROMANINING G‘OYASI VA MAVZUVIY MAZMUNI

Annotatsiya. Ushbu maqola Timur Po‘latovning “Qizil bo‘ron: mashaqqatlardan yulduzlarga!” («Красный шторм: через тернии к звездам!») romanining g‘oyaviy-tematik mazmunini o‘rganishga bag‘ishlangan. Ishning birinchi qismida adabiyotshunos olimlarning nazariy tadqiqotlarida badiiy asarning “mavzu”, “muammo”, “g‘oya” atamalariga berilgan ta‘riflar ko‘rib chiqilgan. Maqolaning ikkinchi qismida “Qizil bo‘ron: mashaqqatlardan yulduzlarga!” romanining mavzui, muammolari, g‘oyaviy mazmuni ochib berilgan.

Tayanch so‘zlar: *asarning asosiy g‘oyasi, g‘oyaviy mazmuni, g‘oya, muammo, mavzu.*

IDEA AND THEMATIC CONTENT OF TIMUR PULATOV’S NOVEL “RED STORM: THROUGH THORNS TO THE STARS!”

Annotation. This article is devoted to the study of the ideological and thematic content of Timur Pulatov's novel "Red Storm: through hardships to the stars!" In the first part of the work, the definitions of the terms "theme", "problem" and "idea" of a work of art in the theoretical studies of literary scholars are considered. The second part of the article reveals the themes, problems and ideological content of the novel "Red Storm: through hardships to the stars!"

Key words: *the main idea of the work, ideological content, idea, problem, problematics, theme.*

Анализ романа Т.Пулатова «Красный шторм: через тернии к звездам!» в идейно-тематическом плане требует рассмотрения таких терминов как «тема», «проблема» и «идея» художественного текста. Каждое произведение в своем содержании обуславливает наличие темы, проблемы и идеи, как целостную содержательную систему. К изучению

вышеназванных компонентов произведения в своих исследованиях обратился ряд ученых-литературоведов.

По убедительным высказываниям известного русского ученого-литературоведа В.Е.Хализева «Слово «тема» («тематика»), широко бытующее в новоевропейских языках, произошло от др.-гр. *thema* – то, что положено в основу... Тема как фундамент художественного творения – это все то, что стало предметом авторского интереса, осмысления и оценки» [5, – С. 49-50]. В «Словаре литературоведческих терминов» Л.И.Тимофеев дает следующее определение: «Тема – то, что положено в основу, главная мысль литературного произведения, основная проблема, поставленная в нем писателем» [3, – С. 405]. Таким образом, из высказываний ученых можно отметить, что тема – это главный предмет изображения в произведении, основной материал, заложенный автором.

Если обратиться к изучению понятия «проблематика» произведения, то в данном случае более убедительным является высказывание А.Б.Есина: «Под проблематикой художественного произведения в литературоведении принято понимать область осмысления, понимания писателем отраженной реальности... На уровне проблематики читателю как бы предлагается диалог, подвергается обсуждению та или иная система ценностей, ставятся вопросы, приводятся художественные «аргументы» за и против той или иной жизненной мироориентации» [2, – С. 28]. Проблема – это вопрос, к которому нельзя найти однозначного ответа, который имеет множество ответов с точки зрения автора и читателя. Совокупность проблем в составе одного произведения составляет его проблематику.

Идея также является важным компонентом содержания художественного текста. По определениям понятий «идея», «идейность» Л.Тимофеев пишет следующее: «Идейность (от греч. *ideal* – идея, первообраз, идеал) в литературе – выражение авторского отношения к изображенному, соотношение этого изображенного с утверждаемыми писателями идеалами жизни и человека» [3, – С. 92].

В современном толковании идея – «это мысль произведения, выражающая посредством всей его образной системы. Именно способ выражения принципиально отличает идею художественного произведения от научной идеи» [6].

Если обобщить рассмотренные нами основные компоненты содержания литературного произведения, можно отметить, что тема включает в себя область отражения реальности, проблема – вопрос, который волнует автора и заставляет его обратиться к описанной им теме (тематике), идея – художественное решение поставленного в данном произведении вопроса (ряда вопросов).

Исследованию и изучению жизни и деятельности великих личностей посвящены многочисленные научные труды и художественные произведения, в частности. Выдающийся узбекский и российский писатель Тимур Пулатов посвятил свой роман «Красный шторм (Чобан-заде: через тернии к звездам!)» человеку с необычной судьбой и большим талантом, востоковеду – Бекиру Вагаповичу Чобан-заде, ставшего жертвой репрессий 1937-1938 гг.

«Темой высланных с родины жителей Крыма интересуюсь с 1988 года, когда писал об их страданиях на чужбине, свидетелем которых был в Узбекистане» [1], говорит Т.Пулатов в одном из своих интервью. Жертвами беспощадной репрессий были также и наши соотечественники – великие личности, среди которых выделяются имена Абдуллы Кадыри, Фитрата, Чулпона и мн. др.

Произведение Тимура Пулатова «Красный шторм (Чобан-заде: через тернии к звездам!)» было написано в 2020 году. Исторический по жанру роман, раскрывает перед читателем истинный облик Бекира Вагаповича, как человека, одаренного, начитанного, целеустремленного, и вместе с тем, скромного, искреннего и благородного.

Автор в романе поднимает тему судьбы людей, несправедливо лишенных своей Родины и жертв репрессий. Бекир Вагапович Чобан-заде не только был изгнан из Родины – Крыма, но также был расстрелян за ложное обвинение. И не только ученый Чобан-заде,

но и другие великие писатели и поэты Средней Азии (Абдулла Кадыри, Абдулхамид Чулпан, Абдурауф Фитрат и др.) стали жертвами беспощадного расстрела.

Роман охватывает широкий круг проблем: беззаконие, насилие, добро, зло, честь, уважение, благородность, дружба, любовь и др.

Проблемы насилия и несправедливости считаются центральными в романе. К жестокости власти противопоставляются доброе и благородное качества Чобан-заде. Он не сопротивляется ложным обвинениям, которые завалили на его плечо, прямо идя к смерти. Ученый понимал сущность существующей политики, которой никто не мог противиться.

Темы дружбы и любви мы можем увидеть в отношениях Бекир-агъа и Ругие-ханум, Хабиба и Абу Саида, Хабиба и Асие. Бекир-агъа искренне любил супругу Ругие-ханум, которая, в свою очередь, отвечала взаимностью. Они ценили друг друга и не отказывались ни в чем. Это доказывала царящая в их квартире уютная, творческая, дружеская и радостная атмосфера. По воскресным вечерам *«дом Чобан-заде будет полон земляками – крымскими преподавателями и студентами, переехавшими в разное время в Баку, следом за Бекир-агъа. Шумные споры о судьбе Крыма, веселые шутки, смех, а главное речения на родном языке...»* [4, – С. 20]

При раскрытии проблематики произведения немаловажную роль выполняет рассмотрение в нем характеристику героев. Авторское мастерство довольно ярко проявляется при создании образов. Чобан-заде является одним из главных героев. Он обладает незаурядным умом, сдержанностью, терпеливостью, творческими способностями. Его судьба подверглась к несчастью. Бекиром Вагаповичем Чобан-заде мы знакомимся в начале романа из высказываний Хабиба. Доброта и великодушие Чобан-заде трогают читателя. Тимур Пулатов наделил своего героя всеми положительными качествами, которые находятся в гармонии и дополняют друг друга. Несправедливое отношение власти к нему показывает проблемы зла и насилия. Ложное обвинение и беспощадное наказание властью Чобан-заде были не случайно. Представители власти, наподобие Багирова Мира Джафар оглы – в описываемое время секретаря ЦК компартии Азербайджана и Сумбатова-Топуридзе Ювельяна Давидовича – в описываемое время глава НКВД Азербайджана, боялись умных и подвижных, инициативных людей. Они занимались поиском информации (не всегда правдоподобных), чтобы бесчестит и наказать их.

События романа повествуются из уст их очевидца – бухарца Хабиба Гулям-заде. Произведение начинается со светлых воспоминаний Хабиба, связанных с Бекиром Вагаповичем. Это время преподавания профессора в университете, где обучался Хабиб: *«Чобан-заде... обратил внимание на усердного, увлеченного предметом Хабиба Бухорий. И с началом летних каникул, собираясь возвращаться в Баку, упорно настаивал, чтобы Хабиб продолжил работу над диссертацией и, что из далекого Баку профессор будет помогать бухарцу советами в случае необходимости, ждет его в гости к берегам Каспия»* [4, – С. 3].

Хабиб Гулямзаде предстает перед нами как искренний и добросовестный человек. Ученик великого Чобан-заде с достоинством относился к своему учителю, уважал и ценил его. «Хвала родителям... хорошее воспитание» – такую оценку берет со стороны своих противников. Сдержанность и сила его воли в течение всего романа проявляются перед читателями. Особенно выделяются его упорство и стремительность к знанием. Приехав в Баку, он большую часть своего времени проводит в библиотеке университета, работая над диссертацией. Не случайно Тимур Пулатов одним из главных героев (Хабиба) выбирает из узбеков (Хабиб был бухарцем). Город Бухара является родиной и автора романа. Образ Хабиба во многих своих чертах близок к Тимуру Пулатову. Много общего можно находить у этих двух особо одаренных личностях.

Каждый человек, несмотря на беспощадность судьбы, должен беречь в себе все ценное: благородство, справедливость, искренность, любовь и уважение к окружающим. Люди, одаренные талантом, добротой и великодушием, живут вечно. Нынешняя молодежь вспоминает их с гордостью, теплом и уважением. Круг подобных замыслов составляет идейное содержание романа *«Красный шторм (Чобан-заде: через тернии к звездам!)»*

Метафорический смысл заглавия романа также раскрывает основную идею произведения – красному шторму подверглась судьба всей интеллигенции Советского Союза.

Таким образом, анализируя роман Тимура Пулатова «Красный шторм (Чобан-заде: через тернии к звездам!)» в идейно-тематическом плане, можно отметить, что автор в произведении поднимает тему высланных с Родины жителей Крыма и жертв сурового расстрела. Тема романа переплетается с его проблематикой: несправедливостью, насилием, честью, уважением, благородностью и др. Автор своим произведением стремился показать бессмертие таланта и одаренности выдающихся личностей.

Литература

1. Бегабат Узаков. Тимур Пулатов: Литература возвращается по кругу к истинным читателям. НУР-СУЛТАН/КАЗИНФОРМ: <https://www.inform.kz/ru/timur>
2. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: Учебное пособие. – 3-е изд. – М.: Флинта, Наука, 2000. – 248 с.
3. Словарь литературоведческих терминов. Ред.-сос.: Л.И. Тимофеев и С.В. Тураев. – М.: Просвещение, 1974. – 509 с.
4. Тимур Пулатов. Красный шторм (Чобан-заде: через тернии к звездам!) Роман. – М.. 2020. – С. 3
5. Хализев В.Е. Теория литературы: Учебник/В. Е. Хализев.– 4-е изд., испр. и доп. – М.: Высш. шк., 2004. – 405 с.
6. Хатамова, Д. А. К вопросу об идентификации некоторых литературоведческих категорий / Д. А. Хатамова. – Текст: непосредственный // Молодой ученый, 2016. – № 7 (111). – С. 1185-1188. – URL: <https://moluch.ru/archive/111/27558/>.

Рекомендовано к печати доц. Ё.Хамраевой

POLYMODALITY OF ENGLISH ADVERTISING DISCOURSE

Omonova M.K. (KarSU)

Annotation. In the article we research the modern concept of the term ‘discourse’, the occurrence of morphemes as distinguishable elements, many approaches to the study of discourse, the complexity and versatility of this concept, existing studies of discourse from the standpoint of semiotic, semantic-syntactic, pragmatic, cognitive and psycholinguistic approaches, From a linguistic point of view, the fact that a discourse is a complex unit consisting of a sequence of sentences that are mostly semantically related and also the fact that language is the main object of discourse.

Key words: *discourse analysis, distinguishable elements, descriptive linguistics, complexity, a complex unit, a sequence of sentences, psycholinguistics, extralinguistic - pragmatic, socio-cultural, psychological factors, linguoculturology.*

ПОЛИМОДАЛЬНОСТЬ АНГЛИЙСКОГО РЕКЛАМНОГО ДИСКУРСА

Аннотация. В статье исследуется современное понятие термина «дискурс», появление морфем как различных элементов, множество подходов к изучению дискурса, сложность и многогранность этого понятия, существующие исследования дискурса с позиций семиотики, семантически-синтаксический, прагматический, когнитивный и психолингвистический подходы, с лингвистической точки зрения тот факт, что дискурс представляет собой сложную единицу, состоящую из последовательности предложений, в большинстве своем семантически связанных, а также тот факт, что язык является основным объектом дискурса.

Ключевые слова: *дискурсивный анализ, различимые элементы, описательная лингвистика, сложность, сложная единица, последовательность предложений, психолингвистика, экстралингвистико-прагматические, социокультурные, психологические факторы, лингвокультурология.*

INGLIZ TILIDA REKLAMA MA'LUMOTINING POLIMODALLIGI

Annotatsiya. Maqolada “diskurs” atamasining zamonaviy kontseptsiyasi, morfemalarning ajralib turadigan element sifatida yuzaga kelishi, diskurs tahlilini o'rganishdagi ko'plab yondashuvlar, diskurs

ҚарДУ ХАБАРЛАРИ

Илмий-назарий, услубий журнал

**Қарши давлат университети кичик босмахонасида чоп этилди.
Манзил: 180003, Қарши шаҳри, Кўчабоғ кўчаси, 17.**

Индекс: 4071

Теришга 13.06.2023 йилда берилди.
Босишга 19.06.2023 йилда рухсат этилди.
24.06.2023 йилда босилди.
Офсет қоғози. Қоғоз бичими 60x84, 1/8.
Times New Roman гарнитураси.
Нашриёт ҳисоб табағи 20,25.
Буюртма рақами: № 89.
Адади 100 нусха. Эркин нархда.